Los Templarios

Para la Srta. Barquínez:

Recuerdo muy afectuoso de sus amigos.

Los Autores

LOS TIMPLAOS

LOS TIMPLAOS

ZARZUELA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS

original, en prosa y verso, de

EUSEBIO BLASCO y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

música del maestro

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenada en el TEATRO DE LA ZARZUELA la noche del 29 de Noviembre de 1901



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1901

A López Silva

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

en testimonio de sincera amistad
y de profunda gratitud.

Eusebio Blasco.

Carlos Fernández Shaw.

12-12-901.

CARTA ABIERTA

Para Pepe Riquelme.

Nuestro querido amigo: Necesitamos reiterarle una vez más, y ahora en público, nuestra enhorabuena afectuosa y nuestras expresivas gracias. La enhorabuena por el triunfo personal que ha conseguido Ud. en Los Timplaos, *tan legítimamente. Las gracias, por lo mucho que ha contribuído al éxito de esta obra, como actor y como director.*

Deseamos también confiarle un encargo, con la seguridad de que ha de cumplirlo Ud. á las mil maravillas: que transmita á todos los demás intérpretes de Los Timplaos, *desde el primero hasta el último, el testimonio de nuestra cordial simpatía, de nuestra sincera consideración, de nuestro profundo reconocimiento.*

Le quieren de verdad sus amigos y admiradores,

Eusebio Blasco.

Carlos Fernández Shaw.

Gerónimo Giménez.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
LA SALVADORA	Srta.	Lázaro.
SEÑÁ PACA		Nieves González.
JUANITA		Sobejano.
SEÑORA DE VALVANERA / UNA BEATA	Sra.	Banovio.
LA MARQUESA		González Valverde.
SAFO / UNA BUÑOLERA	Srta.	Espinosa.
NIÑA 1.ª		Hidalgo.
IDEM 2.ª		Barquínez.
PELAGIA		Leonor.
UNA CHICA		Llanos.
UNA VERDULERA	Sra.	Regla.
CRIADA 1.ª		Pajares.
IDEM 2.ª		Andrés.
MANAZAS / EL TATO	Sr.	Riquelme.
FERNANDO		Sigler.
TIMPLAO 1.°		González (V.)
IDEM 2.°		Arana.
IDEM 3.°		Sanjuan.
IDEM 4.°		Sánchez.
DON SERAFÍN		Nadal.
CIEGO 1.° / HORTERA 1.°		González (A.)
JUAN-RUIZ / CIEGO 2.°		Mariner.
EL RONCO / TRANSEUNTE 1.°		Mora.
PERICO EL CIEGO		Rodríguez (M.)
POLLO 1.°		Guerra.
IDEM 2.°		Stern.
IDEM 3.° / HORTERA 2.°		Galerón.
CABALLERO 1.° / HOMBRE DEL PUEBLO 1.°		Rubio.
JUAN-RICO / CABALLERO 2.°		Climent.
DON BENITO PARDIÑAS		Gómez.
TRANSUENTE 2.° / HOMBRE DEL PUEBLO 2.°		Mardomingo.

TRANSEUNTE 3.º............... / HOMBRE DEL PUEBLO 3.º.......		MARÍN.
TRANSEUNTE 4.º............... / UN COJO........................... / PEPE................................		LLAYNA.
VENDEDOR DE CAFÉ........... / HOMBRE DEL PUEBLO 4.º.......		MOLINER.
IDEM DEL PUEBLO 5.º............		VALLE.
GUARDIA DE LA VETERANA.....		ESPAÑA.
IDEM IDEM..........................		ROLDÁN.
UN CHICO............................	NIÑO	ANDREU.
UN VENDEDOR DE PERIÓDICOS.		GARCÍA.
OTRO..................................		FERNÁNDEZ.

Señoras, caballeros, transeuntes varios, cómicos, toreros, mujeres y hombres del pueblo, vecinas, vecinos, coro general, banda militar y de cornetas niños y 150 comparsas.

La acción en Madrid, en el año 1866

Con esta obra se han estrenado cuatro decoraciones, del eminente escenógrafo **D. Amalio Fernández.**

Ha confeccionado un lujoso vestuario **D. Adolfo Gambardela**



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Calle de los barrios bajos de Madrid, inmediata á la de Toledo, en la cual desemboca, y que cerrará la perspectiva en el fondo. Bocacalles practicables en primer término izquierda y en tercero dere cha. En la casa que ocupa el costado derecho una carnicería en primer término, y en segundo un balcón practicable correspondiente á la planta baja. Delante y junto al arroyo un puesto de frutas y flores. En la casa del costado izquierdo otro establecimiento cuyo rótulo dice «Leña y carbones» en primer término, y en segundo un portal estrecho Las puertas de las dos tiendas y la del portal practicables también. Es de noche. En una esquina aparecerá encendido un farol del alumbrado público. El aspecto general de la decoración debe ser un tanto misterioso.

ESCENA PRIMERA

LA SALVADORA, LA SEÑÁ PACA, JUANITA, DON SERAFÍN-MANAZAS, EL RONCO, TRANSEUNTES, DOS GUARDIAS de la Veterana

Al levantarse el telón aparecerán, en un grupo á la derecha, las tres mujeres sentadas (1) entre la puerta de la carnicería y el puesto. En el otro lado, de pie, Manazas y el Ronco. Don Serafín asomado al balcón. De cuando en cuando pasarán algunos transeuntes en el nú-

(1) Señora Paca, Juanita, Salvadora. Manazas, el Ronco.

mero y forma que marque la dirección de escena y en los momentos que ésta juzgue más oportunos. Cuando Manazas y el Ronco no hablen para el público, ya figurarán sostener en voz baja animada conversación. ya se quedarán como abstraídos en importantes meditaciones La carnicería estará abierta é iluminada interiormente. La carbonería también abierta, pero á obscuras

Música

SER. ¡Psh! ¡Psh! ¡Psh!
PACA (A las otras.)
Ya esta ahí.
(Las tres le vuelven la espalda.)
SALV. ¿Sabe usté una cosa,
señá Paca?
PACA ¿Qué?
RONCO Y entonces la gorda...
MAN. Más bajo, Manuel.
SALV. Que este veranito,
en cuanto á moscones,
va á ser más pesado
que los anteriores.
PACA Habrá que espantarlos.
SER. ¡Eso va por mí!
¡Psh! ¡Psh!
JUA. ¡Ay, qué cataplasma
de don Serafín!
SER. ¡Psh! ¡Psh!
PACA Llama á la otra puerta,
viejo zascandil.
SER. Como que mis ojos
me los dió mi madre
pa mirarte á tí.
LAS TRES ¡Ay!
SALV. Con estos calorcitos
que están haciendo,
está la sangre que arde
y el cuerpo muerto.
¡Ay, qué calores!
¿Quién compra fruta buena?
¿Quién quiere flores?
SER. Yo las quiero.
SALV. (Sin volver la cabeza.) ¡Mentira!
No tengo rosas

sino para pollitos
y buenas mozas.

SER. ¡Pues fruta quiero!

SALV. La fruta que usted quiere
yo no la vendo.

SER. Vuelva usté la cara.

SALV. No va á poder ser.

JUA. Ha cogido un aire.

PACA No la pué volver.

SER. Pues, hija, hasta luego.

SALV. Padre, hasta después.

(Mutis don Serafín.)

RONCO Y entonces la gorda...

MAN. Silencio, Manuel.

(Mirando á un lado y otro.)

PACA (Mirando hacia la izquierda.)
¡Señor Juan, el agua!

MAN. (Al Ronco.)
¡Mucha vista!

RONCO ¿Qué?

(Salen por la izquierda, y cruzan la escena, lentamente, dos guardias de la veterana, para hacer mutis por la derecha. Durante esta pasada, surge un par de veces en la orquesta, ahogado en seguida, el motivo característico del Himno de Riego. Manazas saca la petaca, ofrece un cigarrillo á El Ronco, y toma él otro, y encienden, sin perder de vista á los guardias. Las mujeres hablan indiferentemente.)

SALV. Pues misté, señá Paca, pa chuletas, sin agraviar á nadie, las que nos comimos anoche ésta y yo.

JUA. Todavía se me hace agua la boca.

PACA Las tengo mejores.

SALV. Esta dejó los huesos pelaos.

JUA. Y mondaos (Hacen mutis los guardias.)

LAS TRES (Cantando.)
No me lleves á *Pol*
que me verá papá,
llévame á Capellanes
porque me han dicho
que allí no va.

RONCO Silencio

SALV. ¿Qué pasa?

MAN. ¡Prudencia, por Dios!

PACA (A Juanita.)
No les interrumpas
la conversación.
JUA. ¡Ay! la calle es mía
lo mismo que suya.
SALV. (Picarescamente.)
Deja que yo cante,
verás si le gusta.

—

Tengo unas coplillas
que el domingo oí,
de lo más bonito
que se puede oir.
RONCO }
MAN. } ¡Pues venga de ahí!
PACA }
JUA. } Canta, Salvadora.
SALV. Pues dicen así. (1) (Se levantan.)

—

Yo tenía un corazón
y se lo entregué á un perdío.
¡Con este calor tan grande
ya se le habrá derretío!
¡Ay alma del alma mía!
¡Morenillo picarón!
Cuídame mucho, cuídame mucho,
con mucho mimo mi corazón;
que tú no sabes lo que me cuestan
las fatiguitas de nuestro amor.
HOMBRES ¡Ay, no!
MUJERES ¡Ay, no!
SALV. ¡No lo sabes tú!
¡No lo sabes tú!
¡No lo sabes! ¡No!

—

Un rubio ayer me miró
y antes de ayer un moreno.
No me mires, más rubito,
que á mi morenito quiero.

(1) La misma colocación.

¡Ay alma del alma mía!
¡No me hagas tú padecer!
¡Hazte la cuenta de que al quererte
sol de tu vida quisiera ser!
¡Y pon la mano sobre tus ojos,
cuando me mires, pa verme bien!

HOMBRES ¡Muy bien!

MUJERES ¡Olé!

SALV. ¡No me entiendes tú!
¡Ay! no sabes tú
como yo querer.

—

¡No me entiendes tú!
¡Ay! no sabes tú
como yo querer.

Hablado

PACA ¡Duro!

MAN. ¡Muy bonito!

RONCO ¡Tié usté mejor voz que yo!

MAN. ¡Já, já! ¡Mia éste!

JUA. (A la señá Paca imitando la voz de Ronco.) ¡Qué barbaridad!

SALV. ¡Muchas gracias, (A Juanita.) Chica!

RONCO (A Juanita.) ¿Decía usté? (Aparecen dos hombres del pueblo, por la derecha, atraviesan la escena y hacen mutis por el portal de la izquierda.)

MAN. (Al Ronco.) Calla y oserva. Los dos que faltaban. Sube ya. Cierro y voy en seguida.

RONCO ¡Amén! (A las mujeres.) Buenas noches.

SALV. Vaya usté con Dios.

PACA Muy buenas. (Juanita contiene la risa disimuladamente. Manazas acompaña al Ronco hasta el portal, se dan un fuerte apretón de manos, y el primero vuelve.)

ESCENA II

DICHOS, menos EL RONCO

JUA. Señor Juan.

SALV. Oiga usté.

JUA. Una curiosidad. ¿Ese señor habla por su

cuenta ó por la de un piporro que lleva dentro?

MAN. Ese señor, que es un héroe y le llaman el Ronco, se quedó así de tanto pegar vivas á la libertad el año cincuenta y cuatro.

JUA. ¡Y estamos en el sesenta y seis!

SALV. Vamos, tú.

PACA ¡Chito!

MAN. ¡Miá que reirse del Ronco esa mocosa! ¡Fea! (Mutis carbonería.)

JUA. ¡Adiós, precioso!

ESCENA III

SEÑA PACA, SALVADORA y JUANITA. Luego DON SERAFÍN

SALV. Calla, bocona.

JUA. ¿Te enfadas conmigo? Pues ya no te digo una casa que te iba á decir. ¡Rabia!

SALV. Me es igual.

JUA. ¿Sí? Bueno. Pues le he visto hoy.

SALV. ¿Dónde? ¿Pero ha visto usté qué criatura? Se lo encuentra cá lunes y cá martes, y yo llevo ya un año sin echarle la vista encima.

JUA. Pues iba por la calle Mayor, con...

SALV. ¿Con quién?

JUA. Con don Serafín, mujer. No te asustes.

SALV. ¿Con ese? (Señalando á la ventana de don Serafín.) ¡Ay, Fernando de mi alma! ¡Cómo debes andar! ¡Eh!... ¡seña Paca! Arrimarse á un usurero es como agarrarse á un clavo ardiendo.

PACA Peor.

SALV. ¿Qué le pasará á ese arrastrao? ¡Y que no pueda yo acabar con esta ley que le tengo!

PACA (A Juanita.) ¿Lo ves?

JUA. ¡Si es igual!

SALV. ¡Claro! Tú, como *ties* un novio que es como el pan bendito y estás pa casarte... ¡Pero yo, yo!...

PACA Vamos, mujer.

SALV. Porque mire usted, seña Paca. El, será de su paño, y yo del mío, ¿sabe usté? El *tié* ropa de la fina, y escribe en los papeles, y

anda de bracete con dos ó tres presonajes, y paece que va á subir como la espuma en cuanto se arme. (Bajando la voz.) Porque como dice *El Candelas*, en eso de la revolución, él está entre los del celebro, y el señor Juan y ótros son el brazo... ¿Sabe usté? Y todo eso estará muy bien; pero, *¿pa* qué me buscó? *¿Pa* qué me trastornó? *¿Pa* qué me engañó y me dejó luego?

PACA No te pongas así.

JUA. ¡Rematá!

SER. (Por la derecha.) ¿Se puede? (1).

PACA ¡Agua!
JUA. ¡Jesús!
SALV. ¡Pero hombre!
(Simultáneo)

PACA (Señalando á su tienda, las va pasando con la frase.) Salvadora... Adelante.. Juanita...

LAS TRES Buenas noches. ¡Já, já, já! (Mutis carnicería.)

ESCENA IV

DON SERAFÍN

¡Bien! ¡Huyen de mi presencia
las tres! ¡Mejor que mejor!
No hay más que tener paciencia
en estos lances de amor.
A esta hermosura salvaje
la rindo yo antes de un mes;
hagamos antes coraje
y ya veremos después.
(Mutis primera izquierda.)

(1) Paca, Juanita, Salvadora, don Serafín.

ESCENA V

MANAZAS y SALVADORA luego

Sale Manazas y cierra la tienda con llave. Aparece mejor vestido que antes; con chaqueta lujosa, sombrero de ala ancha y un gran garrote. Después de la primera palabra, asómase á las dos boca-calles, andando de puntillas

MAN. ¡Nadie! ¡No! La veterana en las esquinas. Pero es igual. Vaya una proclama que hemos hecho entre cuatro amigos del Distrito y yo. «Madrileños: La *libertaz* está acogotada; las cuerdas á Felipinas se acercan; Sor Patrocinio y el padre Claret (más vale no hablar), comen oro y el pueblo lumbre. Ya que por casualidad, somos demócratas, que esto debiera escribirse con letras de oro en el Génesis, obremos. ¡A las armas! Prim está en la frontera, Rivero tiene ya las armas en la redacción de *La Discusión*. Práxedes y Manolo Becerra tomarán los nombres de los patriotas en *La Iberia*. El ciudadano Manazas, aquí presente, héroe popular, el hombre más grande que conozco del distrito de la Latina, dará la señal el veinte y cuatro de madrugada. La revolución está en la azmósfera, y la azmósfera está preñá... Abajo tóo y arriba el pueblo. Confianza en los hombres y en la confraternidaz de las mujeres. Seamos libres y seremos libres. Cá uno á su puesto. ¡Viva la *libertaz*! ¡viva Prim! ¡viva Manazas! Por el comité, Manazas, P. Cachorro, S. Mantecón, J. Pulpeiro. El secretario, Quejido.» Ahora á repartirla entre esos. ¡Salvadora!

SAL. ¿Quién? (Saliendo.)

MAN. ¿Tienes ahí las proclamas?

SAL. Aquí tengo to lo que usté me dió.

MAN. Trae un paquete. (Entra Salvadora.) ¡Esta es una patriota! ¡Qué patriota!

SAL. (Saliendo en seguida.) Tome usted. Cuidado, que viene gente. (Mutis.)

MAN. ¡Hola!

ESCENA VI (1).

MANAZAS y JUAN RUIZ por la izquierda

RUIZ (Esto debe ser.)

MAN. (Este es un espía; yo los huelo.)

RUIZ ¡Ejém!

MAN. ¡Ejem!

RUIZ (Le daré el santo y seña.)

MAN. (Si se acerca le saco las tripas.)

RUIZ (Va llegando hasta Manazas disimuladamente, y al estar á su lado, dice en voz baja:) San Juan y Libertad.

MAN. (Rápidamente.) San Pedro y Leña.

RUIZ Chóquela usted.

MAN. Ahí va.

RUIZ Yo soy Juan Ruiz, el de Pozuelo.

MAN. Tengo aviso de que vendría usted á buscarme

RUIZ Vengo de Logroño. Los generales adictos están al caer.

MAN. ¿Cómo al caer?

RUIZ Dispuestos á tóo y yo con ellos. Yo levantaré los alrededores de Madrid.

MAN. ¿Usted sólo?

RUIZ Usted no sabe quién soy yo.

MAN. Ni usted quién es Manazas. Mire usté mi tienda. «Leña y carbones.» Sobre todo leña.

RUIZ Yo fuí el que llevó á Prim á Portugal.

MAN. Yo armé á veinticinco hombres el 54 y tomé el principal en ayunas.

RUIZ A mí me consulta Castelar los discursos.

MAN. Yo he echao la siesta con Sixto Cámara.

RUIZ Yo he estao preso en diez y ocho cárceles de España.

MAN. A mí me han fusilado dos veces. (Juan Ruiz se quita el sombrero y saluda con respeto.)

---

(1) Manazas, Juan Ruiz.

RUIZ ¡A eso no he llegao yo, pero todo se andará. Quédese usted aquí; yo voy á *La Iberia* á ver á Llano y Persi.

MAN. Dígale usté que firme.

RUIZ Aquí han de venir unos comisionados de la Rioja con cartas.

MAN. Lo sabía. Cállese usté. (Viendo al grupo de los Timplaos que vienen tambaleándose por la derecha.)

RUIZ ¡Adiós!

MAN. ¡Adiós!

RUIZ San Juan y Libertad.

MAN. San Pedro y Leña. (Se hablan al oído, y hace mutis Juan Ruiz por primer término izquierda.)

ESCENA VII

MANAZAS, LOS TIMPLAOS

Música (1)

MAN. ¡Los tantearé! ¡Ejém! ¡Ejém!

TIMP. 1.º ¿Qué?

TIMP. 2.º ¿Qué?

TIMP. 3.º ¿Qué?

TIMP. 4.º ¿Qué?

(Han ido avanzando cautelosamente.)

MAN. ¿Estos pué que sean?

TIMP. 1.º (A los otros.)
Aquí debe ser.
¿Es usted Manazas?

MAN. ¡Servidor!

TIMP. 1.º ¿Lo ves?

(Todo con mucho misterio.)

MAN. ¿Quiénes son ustedes?

TIMP. 1.º ¡Arrímese usté! (2)

(Dice unas palabras al oído de Manazas.)

MAN. (Radiante de alegría.)
¡Vengan esos cinco!

TIMP. 1.º ¡Manque fueran seis!

(Se estrechan las manos con efusión.)

---

(1) Los Timplaos y Manazas.

(2) Dos Timplaos, Manazas y otros dos Timplaos.

MAN. Cuidao con quien pasa.
TIMP. 1.º Que os váis á caer.
LOS OTROS (Cada uno por el inmediato.)
Es que éste no puede
tenerse de pie.
LOS PRIM. (Por los otros dos.)
Este y éste, se matan por ná.
LOS OTROS (Viceversa.)
Pa valientes se bastan los dos.
MAN. ¡Camará!
LOS TIMP. ¿Camará?
MAN. ¡Camará!
LOS TIMP. ¡Y aquí estamos dispuestos á tóo!
TIMP. 1.º Semos cuatro valientes
de la Rioja.
TIMP. 2.º Quimos venío anoche
de Zaragoza.
TIMP. 3.º Semos cuatro sujetos
qui hemos nacío...
TIMP. 4.º Pa pegar trabucazos
y beber vino.
TIMP. 1.º Semos un organista.
TIMP. 2.º Y un pastelero.
TIMP. 3.º Y un sacristán cesante.
TIMP. 4.º Y un zapatero.
LOS TIMP. Semos cuatro patriotas,
buenos muchachos,
que nos himos propuesto
morir borrachos.
MAN. Semos aquí de plata,
pa los amigos.
Ustés ya no son cuatro.
¡Ya semos cinco!
LOS TIMP. ¡Aire!
MAN. ¡No gritar, por Dios!
TIMP. 1.º ¡Bajito! ¡Bajito! ¡Pero oiga usté!

—

LOS TIMP. Los hombres que saben serlo
se chiflan por las mujeres,
y saben lo que se pescan,
y saben lo que se beben.
Que venemos timplaos,
timplaos, timplaos;

que venemos borrachos,
contentos y aviaos.

MAN. (Estos son, de seguro,
cuatro mozos templaos,
pero son cuatro curdas
que nos han aviao.)

—

Pues venirse conmigo
que ya están ajuntaos,
los gachós de esta calle
y las calles de al lao.
Con muchísma prudencia
y con gran precaución,
hasta el cuarto tercero
que allí está la reunión.

(Señalando al portal inmediato á su tienda.)
(El Manazas los va agarrando uno por uno del brazo y los va llevando hasta la puerta de casa, y con la última frase del número hacen mutis.)

LOS TIMP. Que venemos timplaos,
timplaos, timplaos;
que venemos borrachos
contentos y aviaos.

ESCENA VIII (1)

DON SERAFIN y FERNANDO salen, primer término izquierda

Hablado

SER. Bueno, bueno. No me marees. Me has quitado una hora de entretenimiento.

FERN. Vaya por la vida que me esta usté quitando.

SER. Sé razonable.

FERN. Sea usted humano.

SER. Mira; déjate de comedias. Cásate con la niña de Regulez y con su dote. La harás feliz, das gusto á sus padres, que están cho-

(1) Don Serafín y Fernando.

chos contigo, yo te aguardo, tú me pagas y *¡san sacabó!* (Y me dejas á la otra.)

FERN. Yo no engaño á nadie.

SER. Pues págame en seguida.

FERN. No puedo. ¡Usted se aprovechó!

SER. Todos vosotros decís lo mismo.

FERN. Y todos ustedes hacen lo propio.

SER. Cásate.

FERN. No me vendo.

SER. (Acercándose á Fernando y en voz baja.) Pues fírmame aquéllo otro.

FERN. ¿Para que le dé á usted mi honra en garantía? ¡Eso menos!

SER. ¿No? ¡Pues tú verás! Te aguardo hasta mañana. ¡Conque abur! (Marchando.)

FERN. Pero, oiga usted, don Serafín.

SER. Tú verás, tú verás.

FERN. Oiga usted. (Mutis segunda derecha; Fernando siguiendo á don Serafín.)

ESCENA IX

SALVADORA y FERNANDO

SALV. (Saliendo de la carnicería cautelosamente.)
Es él. (Hacia dentro.)
¡Dejarme! ¡Y de cháchara
otra vez con ese viejo
maldito! ¡Pobre Fernando! (Escuchando.)
Tós los males que hayas hecho
en este mundo, los pagas
con ese. ¡Nada! ¡Silencio!
¡Hablan otra vez! ¡Suplica!
¡Claro! ¡No! ¡Lo estaba viendo!

FERN. (Por la derecha rápidamente y como dirigiéndose á Serafín.)
Pues haga usted lo que quiera,
que yo no le tengo miedo.

SALV. (Colocándose detrás del puesto.)
No me ha visto. (1)

(1) Salvadora, Fernando.

FERN. (Yendo hacia la izquierda muy exaltado.)
Nada, ó cede,
ó le retuerzo el pescuezo,
ó me mata y liquidamos
de una vez, que es lo que quiero.
Pórtese usted como un hombre,
luche sin tregua y sin miedo
y mire cercano el triunfo...
y en el preciso momento
dé usted con ese granuja,
y estréllese usted los sesos.

SALV. ¿Quiés flores ó quiés naranjas?

FERN. ¡Salvadora! (Volviéndose rápidamente.)

SALV. Yo.

FERN. ¿Qué es esto?

SALV. Que aquí hay un puesto pa flores
y pa la fruta del tiempo,
y como que el puesto es mío,
aquí estoy: siempre en mi puesto.

FERN. ¡Pero, chica!

SALV. ¿Qué te pasa,
galán? ¿A que eres tan perro
que no sabes cuantos meses
se nos han pasao sin vernos?

FERN. Mira, tú. Si te propones
darme también quebraderos
de cabeza, dilo pronto,
porque me voy.

SALV. (Con dulzura.) ¡No, no es eso,
Fernando, no! Pero, escúchame
si pué ser unos momentos.
(Pausa. Fernando mira fijamente á Salvadora. Esta al fin se sonríe y él á su vez en seguida.)

FERN. Oye.

SALV. ¿Qué quiés?

FERN. Adivina,
si puede ser, lo que pienso.

SALV. ¡Qué sé yo!

FERN. ¡Que estás más guapa
que entonces... tú!

SALV. ¡Ya lo creo!

FERN. Con la cara más bonita,
con el talle más esbelto
y con más luz en los ojos.

SALV. ¡Y con más alma en el pecho!
FERN. Y es más... ¡qué sé yo!... Diría
que tienes hasta otro genio
y otra labia, y otro modo
de expresarte.
SALV. ¡Por supuesto!
Pa distinguir de quereres
hay que abrasarse con ellos,
y pa entender de pesares
no hay nada como tenerlos.
FERN. ¿Penas tú?
SALV. Yo no, Fernando.
FERN. Dímelas.
SALV. ¡Sí! Ya estais buenos
los hombres! Quereis...
FERN. ¡De veras!
SALV. Tres días, ó dos, ó medio.
Después... nos volveis la espalda,
y si te vi no me acuerdo.
FERN. ¿Por quién lo dices?
SALV. Por nadie.
FERN. ¿Hablas por tí?
SALV. Yo no puedo
hablar por mí que á Dios gracias
lo que es de amor, no me muero.
Porque pa que tú te enteres:
tengo el alma como el cielo.
¿Que él *tié* noches? Y *tié* días.
¿Tengo llantos? ¡Risas tengo!
Y como que en estos ojos,
segun tú, dos soles llevo,
las lagrimitas que vierten
con su propia luz las seco.
FERN. Pues entonces: ¿por quién lloras?
SALV. ¿Yo? Por nadie.
FERN. No te creo. (Pausa.)
Salvadora, estoy perdido.
SALV. Pero, Fernando, ¿qué es esto?
Vergüenza me da de oirte.
FERN. ¡Que no, vaya! ¡Que no quiero
sufrir más!
SALV. ¡Ay! ¿tú no sabes
lo que se goza sufriendo
cuando se sufre por algo

que tú quieres? Un ejemplo:
Oye: Me quedé sin madre
¡y vivo! ¡Claro! Murieron
mis hermanas. Quedé sola
en el mundo... con mis celos,
¡y vivo! Me enloquecistes
y me abandonastes luego,
¡y vivo! Yo sé que nunca
me querrás... y no me muero.

FERN. ¡Yo te querré!

SALV. ¡No te engañes!

FERN. ¡Si yo!...

SALV. Todo tié remedio
menos la muerte en el mundo,
¿sabes tú? Con que á ponérselo
á tó lo que te suceda...
que yo no quiero saberlo.
¿Son apuros de la negra
honrilla? Vete con tiento,
pero un hombre como tú
no se va á perder por ellos.
¿De dinero? ¡Pues apenas
hay en el mundo dinero!
¡Con que á ganarlo! ¿De faldas?
¡Ay! ¡si es de faldas me alegro!

FERN. ¡Pero escucha, Salvadora!

SALV. ¡Vamos! ¡que tó un caballero
joven, simpático y listo,
se desespere por eso!
Si eso no es nada... aunque yo
no sepa lo que es...

FERN. Hablemos
con formalidad.

SALV. ¡Ay! ¡Todo
lo que yo digo es muy serio!

FERN. Es que te oigo, y yo no sé
porque será, pero siento
algo como una alegría
que me retoza por dentro,
y principio á ver más claro
donde estaba todo negro.

SALV. ¡Natural! ¡Mira! No vuelvas
por aquí. (Después de mirar á un lado y otro.)
Vete al momento

porque por aquí revuelan
muchos pajarracos negros. .

FERN. ¡Si ya lo sé!

SALV. Bueno. ¡Vete!

FERN. ¡Calma!

SALV. Si quiés que charlemos
mañana de esos belenes,
puedes ir, que allí te espero.
(Cogiéndose de las manos)

FERN. ¡Quiéreme! ¡Porque ahora voy
á quererte!

SALV. ¡No te creo!
Me basta con que tu vivas
y sepas lo que te quiero.
¡A vivir, que es lo que importa!

FERN. Contigo.

SALV. Ya lo veremos.

FERN. Dame un beso.

SALV. Cuando sepas
tó lo que valen mis besos.

FERN. ¡Pues quede con Dios mi gloria! (Se sueltan.)

SALV. Anda con Dios, zalamero.
Hasta mañana temprano.

FERN. ¡Pues entonces hasta luego!
(Se quedan mirando y se despiden. Mutis de ella por la carnicería. De él por la calle de la izquierda.)

Música

SALV.
PACA
JUA. } (Cantando dentro de la carnicería.)

No me lleves á *Pol*
que me verá papá,
llévame á Capellanes,
que estoy segura
que allí no va.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

A la Puerta de las Calatatravas.—La fachada de las Calatravas, con puerta practicable. Al levantarse el telón habrá á la puerta dos filas de pollos esperando la salida de misa, y á un lado y otro, corrillos de gente, en los que se habla con animación. La Salvadora estará vendiendo flores, andando de un grupo á otro. Movimiento de gente que entra ó sale de la iglesia, ó pasa de largo. Oyense lejos los toques de corneta y banda militar, que corresponden á una misa de tropa.

ESCENA X

LA SALVADORA, FERNANDO, TRES POLLOS, TRES CABALLEROS, CUATRO TRANSEUNTES, GUARDIAS DE LA VETERANA, UN CHICO, LA SEÑORA DE VALVANERA, SAFO, PELAGIA, UN VENDEDOR DE PERIÓDICOS, PERICO EL CIEGO, LA MARQUESA y SUS HIJAS, TRES CIEGOS y UNA CHICA, EL TATO, MÁS SEÑORAS y OTROS CABALLEROS y GENTE DEL PUEBLO

Hablado (1)

SALV. ¡Flores! ¿quién quiere flores?

POLLO 1.º ¿Me da usted fuego? (al 2.º)

POLLO 2.º ¡Vaya una misa larga!

POLLO 1.º ¿Has visto á las de Artales?

POLLO 2.º Sí; ahí están. ¿Estuviste anoche en los Campos Elíseos?

POLLO 1.º ¡Qué *Poliuto!* Ese Tamberlick es eterno, no envejece nunca.

POLLO 3.º ¡Ah! Manolito Alvarez ha comprado un tronco en cinco mil duros.

POLLO 2.º Anoche le regaló á Pepita un collar de doscientos mil reales.

POLLO 1.º ¡Es asombroso! ¡Y la gente que le come y le bebe! ¡Mantiene más gente que el Gobierno!

CAB. 1.º ¿Sabe usted algo?

---

(1) Coro, Guardias. Coro. Salvadora
Los Pollos 3.º, 1.º y 2.º Caballeros 1.º y 2.º

CAB. 2.º Aquí tengo la proclama de Prim.

CAB. 1.º ¡A ver!

CAB. 2.º ¡Ahí va! Tenga usted cuidado, porque ya están ahí los guardias.

CAB. 1.º ¿Y dónde no están? A mi mujer le salió ayer uno de entre las sábanas.

CAB. 2.º No me extraña.

GUAR. No formar grupos, señores; está prohibido.

VARIOS Bueno.

CAB. 1.º Está prohibido todo (1).

POLLO 1.º Mira las de Salvadera qué buenas vienen (2).

CHICO ¡Olé los miriñaques!

MAMÁ Señores... (Salen la Mamá, (Señora de Valvanera) Safo y Pelagia, por primera izquierda.)

ELLAS Buenos días, Manolito.

POLLO 1.º ¡Adiós, Safo!

POLLO 2.º ¡Adiós, Pelagia!

POLLO 1.º ¿Van ustedes á la misa de tropa?

SAFO Sí, señor; como papá es el que la toca...

POLLO 2.º ¡Ah! ¿Papá es el que la toca?

POLLO 1.º Sí, hombre, es el músico mayor. (Mutis de ellas por la iglesia. Sale Perico el Ciego, que atraviesa toda la escena de izquierda á derecha. En el momento de dar las proclamas de Prim, se halla el centro (3).

PER. (Pregonando) ¡Diez mil doscientas mujeres doy por un cuarto!

POLLO 1.º Ahí tienes ya á Perico el Ciego; no podía faltar; hay que encontrárselo en todas partes. Tiene invadido á Madrid.

PER. Las Marías son muy frías
y de puro celos rabian.
Las Franciscas vocingleras,
perezosas las Tomasas.
(Aparte.) (¿Quién quiere la proclama de Prim?)

CAB. 1.º ¡Ojo á los guardias!

PER. Ahí va. (Al Caballero 1.º) ¿Quién pide otra?
Las Teresas, ¡ay qué retegolosas!
Las Pepas, arrecicaladas.

CAB 1.º Trae otro papel de esos.

---

(1) Coro.
Caballeros 1.º y 2.º Un chico.

(2) Caballeros 1.º y 2.º Pollos 3.º, 2.º y 1.º Pelagia, Safo, Salvadora.

(3) Pollos 3.º, 2.º y 1.º Perico el Ciego. Caballeros 1.º y 2.º

PER. ¿No hay guindillas?

CAB. 1.° ¡Que no!

PER. ¡Ahí va!

GUAR. No pararse. Cantar andando.

CAB. 1.° ¡Bueno, hombre, bueno!

PER. Si fuera un francés de esos que van con una mona, no le dirían nada. (Lo dice haciendo mutis por primera derecha.)

TRAN. 1.° ¿Qué has decidido? (1)

TRAN. 2.° Contar conmigo.

TRAN. 1.° En la plaza de San Ildefonso á punto de día. El general Pierrad estará allí al amanecer.

TRAN. 2.° ¿Y las armas?

TRAN. 1.° En la redacción de *La Iberia.*

TRAN. 2.° ¿Quién nos manda?

TRAN. 1.° Becerra.

TRAN. 2.° Hasta mañana.

TRAN. 1.° Hasta mañana.

MARQ. (Y dos niñas que salen por primera derecha.) Vamos, niñas, y no mirar atrás. (2).

POLLO 1.° ¡Oh! Señora Marquesa...

MARQ. Adiós, Manolito.

POLLO 2.° (3) Ya me han dicho que presidirá usted la becerrada en los Campos Elíseos.

MARQ. Con mucho gusto. ¿y quién torea?

POLLO 3.° Rafael Huertas, Antonio Albareda, Eusebio Blasco y el mudo Perea.

NIÑA 1.ª ¿Habrá revolcones?

POLLO 1.° Pudiera ser.

NIÑA 1.ª Llévanos, mamá.

POLLO 3.° El Regatero los dirige.

MARQ. ¡Hola! Que no mireis atrás.

POLLO 2.° (Toca la orquesta la habanera.) Adiós. La habanera. ¡Hay en Madrid una verdadera peste de habaneras!

MARQ. ¡No se oye otra cosa! ¡Y qué cursis son!

NIÑA 1.ª A mí me gustan.

---

(1) Transeuntes 1.° y 2.° Pollos 3.°, 2.° y 1.° Caballeros 1.° y 2.°

(2) Niña 1.ª, Marquesa, Niña 2.ª Caballeros 1.° y 2.°
Pollos 3.° 2.° y 1.°

(3) Pollo 2.°, Niña 1.ª, Marquesa, Niña 2.ª
Pollo 1.° y 2.° Idem.

CAB. 1.° Ahí viene Fernando Altuna. Qué pálido está.

FER. Buenos días, señores. (*Por primera izquierda saludando á los caballeros.*) (1)

SALV. (¡Fernando!)

FER. (¡La Salvadora!)

SALV. Un clavel, señorito.

FER. Trae.

SALV. Tenemos que hablar (2) (*Salen dos ciegos con violines y una chica.*)

Música

CIEGOS.

A la sombra de un plátano verde
mi ventura una noche nació,
y á la sombra de un plátano seco
mis amores la luna lloró.
¡Ay, triste luna,
noche callada,
prenda adorada
que en triste noche
yo te perdí!
Errante y sólo,
llorando vivo;
triste cautivo,
llorando vivo,
triste de mí
¡sí!

Hablado con la música

CAB. 1.° Echanos una de esas políticas.

POLLO 1.° Sí. ¡Si! ¡Políticas!

CIEG. 1.° ¿Hay guindillas?

CAB. 1.° No.

---

(1) Pollo 1.°, Niña 1.ª, Marquesa, Niña 2.ª, Pollo 1.° y 3.°, Salvadora, Fernando, Caballeros 1.° y 2.°

(2) Pollo 2.°, N. M. N., Pollos 1.° y 2.°, Los ciegos, Salvadora, Fernando y Caballeros 1.° y 2.°

Música

CIEGOS Al gobierno le ha salido un grano
y algunó se lo va á reventar.
A Narvaez le han puesto ventosas;
don Juan Prim ya no está en Portugal.

TODOS ¡Los guardias!

CIEGOS ¡Ay, triste luna,
etc.

(Risas, comentarios, etc.)

Hablado

CAB. 2.° Vaya, tomar y largarse que no queremos estorbos. (Suena el corneta de órdenes para la Marcha real y en seguida la banda.)

CAB. 1.° Señores, están alzando. (Se descubren todos y se inclinan, formando grupos á derecha é izquierda, quedando libre el centro de la escena para dejar ver la puerta del centro de la Iglesia Pausa.)

CAB. 2.° La misa va á escape. Venirse todos á *La Discusión*; allí espera Rivero.

CAB. 3.° ¡Ojo!

POLLO 2.° Chicos, mirar que viene ahí.

POLLO 1.° Vaya una planta de torero. (1)

POLLO 3.° ¡El Tato! ¡Ahí está Antonio Sánchez, el hombre del día!

POLLO 1.° ¡Y que viene desnudo el hombre!

NIÑA 1.ª ¡Ay! ¿Sí?

MARQ. (2) Niñas, que no mireis atrás. (Sale el Tato por la izquierda con traje lujoso, calañés, faja de colores y bastón.)

POLLO 2.° Salú, señor Antonio. Y la enhorabuena por las estocadas del jueves.

TATO Estuvión regulares.

POLLO 1.° ¡Y vamos á ver esta tarde! ¡A usté le sobra tiempo para todo! Por la mañana á misa, y por la tarde...

---

(1) N. M. N., Pollos 2.°, 1.° y 3.°, Salvadora, Fernando, Caballeros 1.° y 2.°

(2) N. M. N., Pollos 2.° 1.° y Tato, Salvadora, Fernando, Caballeros 1.° y 2.°

TATO D'acá. (Imitando el volapié.)
TODOS Olé.
TATO ¿Quién quié fumá?
POLLO 1.º Eso sí, rumboso como nadie. (El Tato da un cigarro puro á cada uno de los tres pollos, los cuales sacan cerillas y se las ofrecen encendidas; el Tato las coge y después de encender su cigarro las apaga y dá á cada Pollo una. Estos, como si fueran prociosos recuerdos, guardan las cerillas, uno en un tarjetero, y los otros en un bolsillo. La Marquesa y las Niñas no dejarán de saludar hasta que el Tato les conteste.)
TATO ¡Agraesiendo!
POLLO 2.º ¡Que le saludan á osté! (Por la Marquesa.)
TATO Beso á ostés la mano. (Saludando con ambos brazos, como en la plaza de toros.)
NIÑA 1.ª (A la segunda.) ¡Qué bien formado está!
POLLO 1.º Vaya, señor Antonio, que todo se sabe; que la Marquesita le fusila á usté en la plaza con los gemelos.
TATO Se hace lo que se pué.
POLLO 1.º Y se puede mucho.
POLLO 2.º ¿Y qué, le va usté á brindar un toro?
TATO Er der propio Duque.
POLLO 2.º ¿Y le va usté á matar con fatigas?
TATO Si se deja.
POLLO 3.º ¿Eh?
TATO Porque los hay que saben física y mímica. Hay argunos que están de una conformidá con el presidente pa dirse ar corrá; créame usté á mí.
POLLO 2.º ¿A usted no le han echado ninguno?
TATO A mí me han echao una mujé, que no hay quién la torée.
POLLO 1.º ¿Es marraja?
TATO Colorá y meana.
TODOS ¡Já, já, já!
TATO Conque, abur.
POLLO 1.º Señor Antonio, buena mano derecha.
POLLO 2.º Y mucho lado izquierdo.
TATO ¡Le hay! A los pies de ostés.
NIÑA 1.ª ¡Ay, qué monada de hombre!
TATO Beso á ostés la mano: y si farta una espá, pa eso que disen que se va á armar... yo... d'acá, y avisá temprano. Salú, cabayeros. A

los pies de ostés. (Saluda como antes extendiendo los brazos; los Pollos creen que les ofrece la mano, la van á coger, y él, sin reparar más en ellos, da media vuelta y hace mutis por la iglesia. Salvadora y Fernando que han estado figurando que hablan, continúan en alta voz el diálogo.)

SALV. Pues ya lo sabes.

FERN. Lo sabía.

SALV. Lo tié tóo listo, y de un día á otro te empapela y te pierde.

FERN. Hay más. Hay que yo he sido un loco que no supe lo que firmaba, que me enredó infamemente, que me deshonra...

SALV. ¡Oh! ¡Lo mato!

FERN. ¡Vales tú más!

SALV. ¿Y si cedieras?

GUAR. Circular, señores.

FERN. Mi suerte está echada. En cuanto estalle la revolución, sea lo que Dios quiera. A lo menos acabaré como un hombre honrado.

PERICO (Por la derecha)

Las Anselmas, cotorronas;
las Petras, alborotadas;
las Isabeles, coquetas...

GUAR. Dése usté preso.

PERICO ¿Por qué?

GUAR. Por escandaloso.

PERICO Las Isabeles...

GUAR. ¡Preso!

CAB. 3.º Eso es una barbaridad.

POLLO 1.º ¡Pobre hombre!

CAB. 3.º ¡Fuera!

GUAR. A circular y callar. (Llévanse á Perico preso, entre un grupo de gente que se va murmurando)

TRAN. 3.º (Al 4.º) ¡En la plaza de Anton Martín á las siete!

TRAN. 4.º ¡A las siete!

FERN. Hasta luego.

SALV. Hasta luego y calma.

FERN. ¿Dónde?

SALV. ¡Allí!

GUAR. Paso, señores, paso. ¡La tropa! ¡La tropa! (Música. Paso doble. Aparecen los gastadores en la puerta de la iglesia. Cuadro. Telón rápido.)

CUADRO TERCERO

La plazuela de Antón Martın. Está empezando el día. Una buñolera, detrás de su puesto, dará aguardiente á los trabajadores que beberán sus copas y se marcharán. A poco comienzan á abrir sus puertas varios dependientes de comercio y aparecen en los balcones algunas criadas que sacuden alfombras ó riegan tiestos de flores. Dos guardias de la veterana pasean por el fondo.

ESCENA XI

SALVADORA, FERNANDO, MANAZAS, DON SERAFÍN, JUAN RUIZ, EL RONCO, LOS TIMPLAOS, JUAN RICO, DON BENITO PARDIÑAS, UNA BUÑOLERA, dos Horteras, seis Hombres de pueblo una Verdulera, una Beata, un Vendedor de café, dos Criadas, dos, Vendedores de periódicos, dos Guardias de la Veterana, un Chico, un Cojo, Paisanos armados, Cómicos, Toreros y otra mucha gente de varias clases

Música (1)

BUÑ. (Pregonado.)
¡A los cohombros! ¡Miren, qué ricos!
VERD. ¡La brecolera! ¡Llévela usté!
BEATA (A la Buñolera.) (2)
Muy buenos días, señora Engracia.
VENDEDOR ¡Café de Moka! ¡Quién quié café!
(Oyense las campanas de una iglesia tocando á misa.)
BUÑ. (A la Beata.)
¡Qué tempranito vamos á misa!
BEATA Hay luego mucho que murmurar. (Mutis.)
HORT. (Abriendo la tienda.)
¡Adiós, Manolo!
OTRO (A una muchacha que está en un balcón.)
¡Que te las veo!

---

(1) La Verdulera. Buñolera.
(2) Ronco, Verdulcra, Guardias.
Hortera.
Hortera. Beata, Buñolera.

Cá día lleva distinto par!

(Pausa en el diálogo. Crece la animción paulatinamente. Pasan otros tipos de gente madrugadora.)

BUÑ. Ya va saliendo la buena gente.

UN CHICO. Vendedor de periódicos, que atraviesa la escena voceando, de derecha á izquierda.)

¡La Democracia! ¡La Discusión!

OTRO (En sentido contrario.)

¡La Iberia! ¡El Pueblo! Con los retratos
de Cárlos Rubio y de Salmerón.

BUÑ. Todos los días la misma historia.

VERD. (Al Ronco que habla con ella en voz baja.)

¿Pero es de veras?

RONCO . Tenga cuidao.
Yo se lo digo porque la aprecio.

HOMBRE 1.º (Sale por la izquierda y se dirige á la Buñolera y después de decir sus palabras se marcha por la derecha.)

Va á armarse pronto, si no se ha armao.

GUAR. (Mirando hacia la izquierda.)

Allí hay un grupo de gente mala. (Mutis.)

HORT. 1.º Paece que corren. (Mutis.)

HORT. 2.º Vamos. (Mutis.)

RONCO ¡Chitón!

UN CHICO (Que pasa corriendo.)

¡Se ha armao la gorda!

BEATA (Que vuelve por la derecha.)

¡Jesús, Dios mío. (Mutis.)

UN COJO (Que pasa corriendo de izquierda á derecha. Mutis.)

¡El pueblo estalla!

PAISANO (Armado, á otro que le sigue.)

¡Corre, Ramón! (Mutis.)

HOMBRE 4.º (Apareciendo por la izquierda y gritando en medio de la plaza.)

¡Viva Becerra! ¡Viva Rivero!

(Sale más gente á los balcones, á las puertas de la tiendas y por las boca-calles.)

CHICO 1.º (Atravesando de nuevo la plazuela.)

¡La Democracia! !La Discusión!

HOMBRE 5.º ¿Qué es lo pasa?

CRIA 1.ª ¿Qué es eso, chica?

CRIA. 2.ª ¡Se armó la gorda!

CRIA. 1.ª ¡Válgame Dios!

CORO ¡Aquí viene Manazas!

¡El héroe popular!

(Entra Manazas seguido de tres ó cuatro hombres del pueblo, armados todos con trabucos, cananas y pistolas.

MAN. ¡Viva Prim! (1)

BUÑ. ¡Arsa el párpago!

VERD. ¿Qué pasa?

MAN. Voy á hablar.

(Todos le rodean)

El movimiento que era
pa el día de San Juan,
se ha adelantao dos días,
y está empezando ya.
Dan armas en *La Iberia*
Becerra y Castelar,
y Rubio y Llano y Persi
á tiros andan ya,
y han hecho barricadas
frente al Teatro Real.
Aquí vendrá á mandarnos
el gran Don Nicolás.
Vecinos de este barrio,
¡viva la libertad!

FERN. (Que ha entrado poco anres.) (2)
¡Viva! ¡Ya llegó el momento;
ciudadanos, á las armas!

BUÑ. (A Manazas.)
¿Quién es?

FERN. (Aparte.) ¡Ya estoy en mi centro!
¡ya encontré lo que buscaba!

MAN. Este es don Fernando Altuna,
un periodista con gracia,
y un poeta que compone
cá décima que espampana.
¡Sor Patrocinio le tiene
más miedo que á las tercianas!

HOMBRE 4.º ¡Viva don Fernando!

TODOS ¡Viva!

MAN. (Dándole un fuerte apretón de manos.)
¡Bien, señor!

---

(1) Coro. Coro.
Verdulera, Manazas, Buñolera.

(2) Coro. Coro Coro
Fernando, Verdulera. Manazas. Buñolera.

FERN. ¡Duro, Manazas!
(Crece la animación.)

RUIZ (Sale por la derecha.) (1)
Más grupos llegan, y en uno
de gente dura y de agallas,
Juan Rico, el banderillero
de Cayetano. Lo manda
con don Benito Pardiñas,
el cómico de más bragas
y más valor que ha nacido.

MAN. ¡Bien por Juan!

FERN. ¡En estas plazas
también pone banderillas!

MAN. ¡De fuego!

FERN. ¡Siga la zambra!

RONCO (Por la derecha.)
Luis Blanc viene por la calle
del León.

HOMB. 6.º (Entrando.) ¡Aprisa! Avanzan
las tropas. (Cornetas lejanas.)

MAN. ¿No estais oyendo
las cornetas?
(Grupos de gente que entran por diferentes boca-calles.)
¡Armas! ¡Armas!

RONCO El general Jovellar
está entrando por la plaza
del Progreso.

MAN. (Señalando una tienda.)
¡Ahí se reparten
los fusiles!

GENTE (De los grupos indicados.)
¡Vengan!

VOCES (Dentro.) ¡Vayan!
¡Pronto! ¡Aprisa!
(Entran los paisanos en la tienda tumultuosamente y van saliendo con diversas armas.)

MAN. ¡Vengan trastos!

FERN. ¡Cómodas! ¡Mesas!

MAN. ¡Tinajas,
los coches, los omnibuses,
los colchones de las camas!...
(Crece la agitación. En los grupos que han ido llegan-

Ruiz, Fernando, Manazas, Buñolero.

do, y confundidos con la gente del pueblo, habrán aparecido también personas de otras clases sociales. Unos hacen las barricadas. Otros sacan muebles y trastos de todas las tiendas. Algunos balcones están llenos de gente que tira colchones y anima á los que se encuentran en la plaza. De otros habrán huído, al arreciar el tumulto, las personas que anteriormente los ocupaban.)

SALV. ¡A ese! (Dentro)

VOCES (De otro grupo que llega.)
¡Al espía!

(Aparece por la dereeha don Serafín, desalado, sin sombrero, perseguido por un grupo de gente en actitud agresiva, y así atraviesan la escena.)

SER. ¡Socorro!

GENTE (Que lo persigue.)
¡Muera! ¡Muera!

SER. ¡Que me matan!

(Mutis por la izquierda.)

SALV. (Detrás del grupo)
¡Duro con él! (1)

FERN. (Deteniéndola) ¡Salvadora!...
¡Vete!

SALV. ¡No! ¿Tú me lo mandas?

FERN. Es que hay peligro.

SALV. ¡Por eso!..
¡Yo voy á donde tu vayas!

(Entran Juan Rico (2) y Pardiñas capitaneando á los cómicos y toreros.)

RICO, PARDIÑAS Y SU GENTE (cantando.)
Aquí llegan los cómicos
y los toreros,
que entre los liberales
son los primeros.

FERN. ¡Viva Juan Rico!

J. RICO ¡Vivan los madrileños!

MAN. ¡Y quien lo dijo!

CORO (Mientras, arrecia aún más el motín.)
¡Que traigan más muebles!
¡Vengan más colchones!

---

(1) Salvadora, Fernando Juan Ruiz, Ronco, El Manazas y Buñolera.

(2) Salvadora, Fernando, Manazas, Juan Rico, Juan Ruiz, Ronco y Buñolera.

¡Mueran los granujas;
mueran los ladrones!

TODOS — ¡A vencer!
¡A luchar!
¡A morir!
¡A triunfar!
¡¡A triunfar!!

TIMPLAOS (Que entran por la izquierda armados hasta los dientes.)
Aquí están los Timplaos,
timplaos, timplaos,
que pelean contentos,
borrachos y aviaos.

(A unísono las estrofas que siguen.)

SALV. — ¡Si en la lucha me matan,
moriremos trabaos!
¡O vivir adorándote,
ó morir abrazaos!

FERN. — Mi palabra está dada.
Mi destino jugado.
¡O vivir adorándote,
ó morir á tu lado!

MAN. y LOS DEMÁS — Al destierro y la muerte
hay que estar preparaos.
A la lucha con alma,
madrileños templaos!

TIMPLAOS — A la muerte corremos
con los ojos cerraos,
y que nadie se achique
que aquí están los timplaos.

—

VOCES — ¡Duro!
¡A las barricadas!
¡Viva don Nicolás!
¡Viva! ¡Viva!

(Oyense cornetas, muy cerca, tocando paso de ataque. Descargas dentro y fuera. Bullicio enorme. Telón rápido.)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

Patio de una casa de vecinos. Trampilla en el centro que corresponde á una cueva, donde están los Timplaos. Puertas al foro y laterales. Corredores, etc., etc. Es de día. Aparecen el Coro de señoras y caballeros, Salvadora y Juanita, Pepe (el novio de ésta) y la señá Paca, formando una bulliciosa comitiva nupcial. Juanita viste traje negro, y luce en el pecho y en el tocado vistosos ramos de azahar. Todos dan vivas á los novios.

ESCENA XII

VECINOS y VECINAS. Luego SALVADORA, JUANITA, SEÑÁ PACA, PEPE y el resto del Coro

Hablado (1)

SALV. ¡Silencio!
PACA ¡Silencio!
JUA. ¡Que va á hablar la madrina!
PACA ¡Bomba!
SALV ¡Salud y gracias!
PEPE ¡Olé!
SALV. ¡Conque yo, la madrina, ordeno y mando! Artículo primero. Que hay que armar una fiesta que se venga el mundo abajo.
PEPE ¡Duro!
JUA. ¡Y á la cabeza!
SALV. Segundo. Que la novia y ustés (A ellas.) vais á prepararnos un baiIoteo que encienda...
JUA. ¡Bendita sea tu boca!
SALV. Tercero. Y ustés (A ellos.) á ir sacando las mesas y el vino y las tajadas. (Forman distintos grupos, y Salvadora se dirige á uno y en él principalmente, á Paca y Juanita.) Y oigan ustés. Y oiga usté, señá Paca, que con alguien he de hablar sin ponerme la careta.

(1) Coro. Coro. Coro.
Paca, Salvadora, Juanita, Pepe.

PACA Sí, hija, sí; que no sé ni cómo vives.

SALV. Usté sabe muy bien lo que pasó después de aquel día tan negro. Que don Serafín quiso echárselas de liberal y hasta se batió en las barricadas, pero que como *tié* tantos odios encima le delataron.

PACA ¡Lástima de tiro en la cresta!

SALV. Y usté sabe también que como yo puedo lo que puedo con aquel inspetor que iba á echarle el guante, don Serafín vino á mí de rodillas. Y yo aproveché la ocasión y lo salvé .. pero arrancándole antes los papeles de Fernando.

PACA Ahí ya estábamos.

SALV. ¡Bueno! Pues oiga usté, que aún falta. Como dicen que si Fernando me ha dejao otra vez; que si está en Madrid escondido, que si tiemblo por él, yo, ¡ya lo ven ustés! pa el mundo reviento de alegría; pero ustés tién hoy que animarme, señá Paca... (Oyense golpes dados en la trampilla desde abajo.)

PACA (Golpeando en el suelo.) Callarse, condenaos. Pues te advierto que la cuerda se estira y va á romperse.

SALV. Si O'Donnell cae, por Fernando y los suyos no hay cuidado. Pero si duran más estos días, no respondo de mí.

PACA Ni yo de ninguno de ellos.

SALV. Y estos infelices de la cueva, ya los ves. Hechos pedazos, negros á golpes, y ca vez más engallaos.

VOCES (Dentro.) ¡Bomba, bomba! (Ataca la orquesta.)

SALV. ¿Quién grita? (Entra el Ronco. Todos le rodean.)

ESCENA XIII

DICHOS y EL RONCO, y luego, sucesivamente, MANAZAS, FERNANDO y LOS TIMPLAOS

RONCO ¡Bomba!

SALV. ¿Qué sucede?

JUA. ¿Quién vocea así?

RONCO Juana, Salvadora, (Muy agitado.)
señores, venid.
VARIOS ¿Qué es lo que ocurre?
SALV. ¡Calma!
RONCO ¡Aguardar!
SALV. Dejen ustedes
que pueda hablar.
RONCO ¿No nos ahogaba el gobierno?
TODOS Sí señor.
RONCO Pues respiremos á gusto,
que el gobierno ya cayó.
JUA. Eso es grilla.
SALV. ¡No lo creo!
RONCO ¿Conque dice usté que no?
JUA. ¿Quién lo dice?
RONCO ¡Yo lo digo!
(Manazas, que entra seguido de gente y ocupa el centro de la escena.)
MAN. ¡Y además lo digo yo!
HOMBRES ¿Quién?
MUJERES ¿Quién?
MAN. Yo.
¡Fuera miedos!
¡fuera farsas!
¡Yo lo digo!
¡Yo!
TODOS ¡Manazas!
SALV. ¿Pero es cierto?
MAN. ¿Que si es cierto?
¿Pues por qué me he descubierto,
y por qué he venido aquí?
La noticia va volando.
Tó Madrid se está alegrandó.
SALV. ¡Viva el pueblo de Madrid!
MAN. Ya lo sabe tu Fernando.
SALV. ¿Mi Fernando? (Aparece Fernando por el foro.
FERN. Ya está aquí (1).
JUA. ¿Cierto?
SALV.
PACA
y OTRAS } ¿Cierto?
FERN. Cierto, sí.

(1) Paca, Salvadora, Fernando, Manazas, Ronco, Juanita, Pepe.

(Pausa. A todos, con solemnidad.)
Sepan ustedes que á un hombre
lo ha salvado una mujer;
que él viene á hacerla su esposa
y á cumplir con su deber.

TODOS ¡Olé!

(Vuelven á sonar los golpes en la trampilla.)

FERN. ¡Silencio!

Música

TIMPS. (En el foso.)
Que seguimos timplaos,
timplaos, timplaos;
que seguimos contentos,
borrachos y aviaos.

SALV. Levantad la trampilla,
que estarán medio ahogaos.

(Levanta Pepe la trampilla de la cueva.)

FERN. ¡A mis brazos, amigos!

TIMPS. ¡Allá van los timplaos!

(Van saliendo los cuatro, uno tras otro; vendados todos; uno con muletas, otro con un brazo en cabestrillo; pero cada cual con una bota de vino en la mano, y muy alegres todos.)

TODOS (Menos los Timplaos.)
Los molieron de veras,
los dejaron tronzaos,
y cá vez más borrachos,
y cá vez más timplaos.

TIMPS. (Bailando.)
Que seguimos timplaos,
timplaos, timplaos;
que seguimos borrachos,
contentos y aviaos.
¡Conque vivan los hombres
que nos han libertao!

TODOS ¡Y que vivan los buenos
españoles templaos!

Hablado

SALV. ¡Vivan los Timplaos!

TODOS ¡Vivan!

MAN. (A Salvadora) Y tú, que ties más alma que todos juntos.

SALV. ¡Qué Manazas este!

MAN. Demasiá pa una señora sola.

FERN. Pues si es por alma, ¡que vivan todos ustedes!...

TODOS ¡Todos!

TIMPS. ¡Aire!

Música

TODOS
Siguen siendo timplaos,
timplaos, timplaos;
siguen siempre contentos,
borrachos y aviaos.

(Baile, abrazos, felicitaciones... Cuadro animadísimo.)

TELÓN

Obras de D. Eusebio Blasco

DRAMÁTICAS

Vidas ajenas.
La niñez engañosa.
La antigua española.
La mujer de Ulises (4.ª edición).
La tertulia de confianza.
El joven Telémaco (4.ª edición).
Un joven audaz (4.ª edición).
El amor constipado (2.ª edición).
El vecino de enfrente (3.ª edición).
La suegra del diablo.
Pablo y Virginia.
Los novios de Teruel.
Los caballeros de la tortuga.
El oro y el moro.
Los progresos del amor.
La señora del cuarto bajo.
El pañuelo blanco (4.ª edición).
No la hagas y no la temas (2.ª)
La mosca blanca (2.ª edición).
Los dulces de la boda (2.ª edición)
La corte del rey Reúma.
La humanidad doliente
El miedo guarda la viña.
La rubia.
El baile de la condesa.
Pascuala.
La procesión por dentro.
Parientes y trastos viejos.
Las manzanas de oro.
Levantar muertos (1).
El anzuelo.
Jugar al escondite.
Hablemos claro.
Estrella (2).
Los niños y los locos.
La Rosa amarilla.
De prisa y corriendo.
Juan García.
Pobre porfiado (2.ª edición).
Las niñas del entresuelo.
El bastón y el sombrero.
Soledad.
Prestón y compañía.
Ni tanto ni tan poco.
Buena, bonita y barata.
El primer galán.
Moros en la costa.
Todo por el arte.
¡Si yo tuviera dinero!
Día completo (2.ª edición).
¡Ultimo adiós! (3.ª edición).
El centinela.
La doncellita.
Cabeza de chorlito.
La posada de Lúcas.
El guapo rondeño.
El capitán Marín.
El secreto.
Juan León.
¡Duerme! (3)
El Angelus.
Los dos sueños.
El mensajero de paz.
¡Madre mía!
La cruz del túnel.
Don Saturnino.
¡Pobres hijos!
Policarpito.
El joven Telémaco (refundición).
El amigo Andrés (4).
Dulces memorias.
Mañana me caso.
Los timplaos (5).

(1) En colaboración con D. Miguel Ramos Carrión.
(2) Obra quemada en el incendio del Teatro del Circo antes de estrenarse.
(3) Esta obra se titula en los carteles *¡Callad, que no se despierte!*
(4) En preparación.
(5) En colaboración con D. Carlos F. Shaw.

NO DRAMATICAS

Obras festivas en prosa.—Cuentos alegres.—Madrid por dentro y por fuera (1).—*Una señora comprometida* (Segunda edición).—*Los dulces de la boda* (Novela).—*Esto, lo otro y lo de más allá.—Soledades* (Poesías).—*Flaquezas humanas* (Cuentos y relaciones).—*Noches en vela* (Poesías) —*Mis devociones.—Mis contemporáneos.—Epigramas.—Malas costumbres* (Poesías festivas).—*Ellos y ellas.—El modernismo en Francia.—Conferencias en el Ateneo de Madrid sobre Bretón de los Herreros.—París íntimo.—Recuerdos.—Corazonadas* (Poesías nuevas).—*Cuentos aragoneses.*

EN PRENSA

MEMORIAS DE CUARENTA AÑOS

PUBLICACIÓN BISEMANAL CON GRABADOS

---

(1) Obra en colaboración con varios escritores.

Obras teatrales de D. Carlos F. Shaw

La llama errante.
Severo Torelli.
El cortejo de la Irene.
Las bravías (4.ª edición).
La revoltosa (10.ª edición).
Los hijos del batallón.
Las castañeras picadas
La chavala (4.ª edición).
Don Lucas del Cigarral. (2.ª edición).
Los buenos mozos (2.ª edición).
El gatito negro.
Polvorilla.
La buena ventura (2.ª edición).
Los timplaos.


